

Taller de pintura experimental

Arte



Taller de PINTURA EXPERIMENTAL

ARTE

¿De qué se trata?

La pintura, una de las formas de expresión artísticas más antiguas de la historia humana, contrariamente a lo que se puede pensar hoy en día, parece estar más viva que nunca. En una sociedad en la cual nuestras vidas parecen estar determinadas por la velocidad impuesta por la tecnología y sus medios de comunicación, el ejercicio de la pintura se presenta como herramienta de resistencia, a través de la cual podemos desacelerar, detenernos un poco y mirar de otra manera el mundo, redescubrir a otro ritmo, la belleza intrínseca que reside en la naturaleza y el universo que nos rodea.

Este taller práctico, busca acercar a los participantes a la creación en pintura desde la experimentación plástica, a través de diversos métodos y técnicas, ofreciéndoles a la vez un espacio de investigación y exploración personal que motive la afirmación de formas de expresión propias. A través de una introducción a conceptos básicos como la luz, el color (Teoría del color), la perspectiva, el volumen y la composición, en el marco de las prácticas contemporáneas, se propone capacitar al estudiante en la comprensión de conceptos y procesos propios de la pintura actual. En este curso, destinado a estudiantes con o sin experiencia, se trabajará en particular la técnica de la pintura acrílica y se explorarán las diferentes maneras como ésta puede ser abordada. Así mismo se obtendrán herramientas fundamentales para expresarse de manera coherente y estructurada.

Reciba más información dejando sus datos aquí:

Cuáles son nuestros objetivos específicos

- Conocer y entender técnicas pictóricas contemporáneas a través de la experimentación.
- Aprender y aplicar las diferentes metodologías inherentes al lenguaje pictórico en la actualidad, mientras se afirma un modo de expresión artística propio.
- Aprender la teoría básica del color a través de ejercicios muy puntuales.
- Adquirir un buen manejo de conceptos como luz, sombra, espacio, volumen y composición, lo que permitirá articular una obra coherente en términos plásticos y estéticos.
- Comprender conceptos básicos de la pintura experimental y abstracta como son unidad, armonía, balance, repetición y ritmo.
- Desarrollar la capacidad de analizar críticamente una obra de arte, en especial la propia.
- Desarrollar proyectos personales y libres que pongan en práctica la teoría y las técnicas explicadas en clase.
- Encontrar en la pintura un espacio de reflexión y expresión, de relajación y goce.

¿Qué vamos a hacer?

Contenidos del curso

- Introducción a la técnica de la pintura al acrílico.
- Postura, disposición y organización de materiales y del espacio de trabajo.
- El Circulo Cromático.
- Armonías del color. Monocromías. Oxidaciones. Análogos.
- Luz, sombra y contraste.
- Volumen y composición.
- Introducción a la pintura pintura expresionista y abstracta.
- Planeación y ejecución del proyecto pictórico personal.
- Discusión y exposición de los trabajos personales

Programa

Primera clase - Introducción a la técnica de la pintura al acrílico. Materiales y herramientas.

Se explicará la metodología a utilizar durante el curso y se dará una corta charla introductoria a la practica de la pintura en el contexto actual. En esta clase se explicará sobre el uso de los diversos materiales y herramientas implicados en el proceso de la pintura acrílica. Se realizará un ejercicio que permita familiarizar al participante con el medio.

Segunda clase - Introducción a la teoría del color.

En esta clase se hará una introducción a la técnica de la pintura acrílica, se explicará sobre el uso de los diversos materiales y herramientas implicados en el proceso. A través de la construcción de un circulo cromático se aproximará a los participantes a la utilización de la gama cromática y se estudiará las características y funcionamiento de los colores primarios, secundarios, terciarios, complementarios.

Tercera clase - Luz, sombra, contraste.

En esta sesión se estudiará las oxidaciones y armonías de color y se introducirá los conceptos de luz y sombra. A través de dos ejercicios se pondrá en practica lo relativo a este tema.

Cuarta clase - Volumen, composición, unidad, armonía, balance y ritmo.

A través de ejercicios de experimentación con la técnica se irán introduciendo conceptos propios de la pintura que permitan expresarse coherentemente, proyectar y empezar a ejecutar un proyecto personal.

Quinta clase - Expresión y abstracción

En esta clase se realizarán ejercicios de aproximación a los conceptos y procesos de expresión y abstracción. Se trabajará en el proyecto personal.

Sexta clase- Discusión y exposición

En esta última sesión se expondrán los trabajos individuales realizados y se abrirá un espacio para la discusión y el debate.

¿Cómo lo vamos a desarrollar?

Los acrílicos, pinceles, papel acuarela y lienzo que se usarán están incluidos dentro de la inscripción del Taller, el estudiante únicamente deberá llevar su paleta, trapo y vasos plásticos para el desarrollo de las sesiones.

El taller será abordado mediante cortas charlas explicativas y demostrativas que introducirán los diferentes temas y técnicas. Éstas explicaciones estarán complementadas con material visual y conducirán a ejercicios prácticos. A partir de estos acercamientos primordialmente prácticos y experimentales se discutirán problemáticas relacionadas con la práctica de la pintura contemporánea y se generará el espacio para la creación de obras personales.

Para los ejercicios se realizarán planchas sobre papel acuarela de 1/8, a través de las cuales se pondrán en práctica las explicaciones relativas a la técnica de la pintura y la teoría del color. Después de haber completado las diferentes planchas y ejercicios que determinan un conocimiento de los elementos básicos para empezar a pintar, se planteará un proyecto personal que será desarrollado en varias clases, bajo la supervisión y apoyo personalizado del profesor.

Aunque un componente del curso es teórico, el enfoque de éste es primordialmente práctico y el 80% del curso será dedicado a los ejercicios y a la realización de los proyectos personales.

Los acrílicos, pinceles, papel acuarela y lienzo que se usarán para el desarrollo del taller están incluidos dentro de la inscripción, el estudiante únicamente deberá llevar su paleta, trapo y vasos plásticos para el desarrollo de las sesiones.

Profesor

Giovanni Paolo Randazzo

Artista plástico y docente con énfasis en pintura, nuevos medios y cine, se interesa particularmente por la pintura pero también por la investigación en el campo de las nuevas narrativas visuales y la utilización de nuevas tecnologías en el arte y el cine, así como la inclusión del lenguaje cinematográfico en las prácticas del arte contemporáneo. Aunque es el campo de la pintura en el que ha desarrollado más ampliamente sus proyectos artísticos, también procura ver la pintura como un campo expandido en el que tienen cabida otros medios como el dibujo, la fotografía, el video, el cine y el performance.

Giovanni Randazzo ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en países como Colombia, Italia, Alemania, España, y Francia, país en el que también participó activamente en la creación de proyectos de difusión y promoción del cine latinoamericano en Europa.

Se destacan entre sus exposiciones, Paysages Interieurs en la Selam Art Gallery en París, Francia, 2006; Tres artistas colombianos, Centre d' Art Contemporain de Trizay, Francia, 2007; Cartografía Íntima en Artecámara (Cámara de comercio de Bogotá), 2008; FACES/PLACES/SPACES y Spleen en HB55 Kunstfabrik, Berlín, Alemania, 2011. Y las más recientes, Dark Matter en el Espacio PERMANENTE y Deep Surface en la Galería NEST ART CENTER en Bogotá en 2016. En 2017 Utopía, distopía, un futuro Imperfecto en Poliedro arts y OtrO en Espacio PERMANENTE. Bogotá.

Eventualmente la Universidad puede verse obligada, por causas de fuerza mayor a cambiar los profesores presentados en este documento.

¿A quiénes esperamos?

Todo tipo de público, con o sin experiencia, interesados en adentrarse en la práctica de la pintura artística o con deseos de mejorar y perfeccionar sus conocimientos sobre ella.

¿Dónde y cuándo?

Horario: Sábados 8:00a.m. a 12:00m.

Inicia el 20 de octubre y finaliza el 1 de diciembre de 2018. Sin clase el sábado 3 de noviembre de 2018.

Duración: 24 horas (6 sesiones /6 semanas)

Lugar: Universidad de los Andes, Carrera 1 N° 18A 10 Bogotá.

Requisitos

Ninguno

Inversión

\$ 960.000 hasta el 4 de octubre de 2018.

\$ 1.056.000 hasta el 16 de octubre de 2018.

Consulte nuestra política de descuentos.

Certificado de asistencia

La Universidad de los Andes otorgará un certificado de asistencia, a los participantes que cumplan con los requisitos académicos definidos por el Departamento de Arte y hayan cursado como mínimo el 85% de horas programadas.

Modalidades de pago

Pago electrónico⁽¹⁾

Pago en efectivo o cheque⁽²⁾

Pago con tarjeta Débito y Crédito en la oficina de Educación Continuada

Carta de Compromiso de la empresa⁽³⁾

(1) Si va a realizar transacciones en línea con su tarjeta débito o crédito Visa, Mastercard o American Express, puede ingresar al link <http://inscripcioneseduconti.uniandes.edu.co> o a los banners 'Inscríbese' o 'Pago electrónico' de la página web <http://educacioncontinuada.uniandes.edu.co>. Por favor seleccione el curso y siga las instrucciones del sistema. En caso que la tarifa con la que va a cancelar no se encuentre habilitada, por favor comuníquese al 332 43 63.

(2) Para realizar pagos en efectivo o cheque es necesario expedir un documento con el cual puede dirigirse a cualquier sucursal del Banco de Bogotá a realizar la transacción. Comuníquese al 332 43 63 para la expedición.

(3) Carta de la entidad en la que solicita su inscripción y se compromete a realizar el pago correspondiente, a favor de la Universidad garantizando su participación. Por favor tenga en cuenta las siguientes recomendaciones: La carta debe enviarse en papelería oficial de la entidad con el Número de Identificación Tributaria (NIT), la dirección, correo electrónico, número telefónico. Debe ser firmada por la persona facultada para autorizar el pago; la Universidad confirmará con la entidad la inscripción de sus funcionarios y expedirá la factura de pago; la no asistencia de las personas inscritas, no exime a la entidad de la responsabilidad del pago. Comuníquese al 332 43 63 para solicitar el formato.

Notas

Eventualmente la Universidad puede verse obligada, por causas de fuerza mayor a cambiar sus profesores/conferencistas o cancelar el curso. En este caso el participante podrá optar por la devolución de su dinero o reinvertirlo en otro curso de Educación Continuada que se ofrezca en ese momento, asumiendo la diferencia si la hubiere. Con base en la metodología utilizada en los cursos ofertados por la Dirección de Educación Continuada, no se permite realizar cambios de participantes una vez iniciada la primera sesión del curso. La Universidad de los Andes se reserva el derecho de admisión dependiendo del perfil académico de los aspirantes.

Mayores Informes

Dirección de Educación Continuada

Edificio Aulas, Cra. 1ª No. 19 - 27 Oficina AU 110

<http://educacioncontinuada.uniandes.edu.co>

E-mail: educacion.continuada@uniandes.edu.co

Tel Directo: (57-1) 3324363 Tels.: (57-1) 339 4949 / 99, Ext. 2204