Curso Jardines en la historia del arte

Historia del Arte

¿De qué se trata?

El jardín, entendido como la intervención de la naturaleza por la mano humana, existe desde la antigüedad y representa como creación artística una obra compleja, que no solo se limita a aspectos estéticos, sino que puede abarcar aspectos simbólicos, religiosos, sociales, económicos e incluso filosóficos, que reflejan finalmente la manera en que el hombre se relaciona con la naturaleza y concibe su mundo. En este curso se tratarán de manera cronológica los más característicos jardines y parques en la historia del arte, así como su representación en las artes desde la antigüedad hasta el siglo XX. Se presentarán los elementos que componen al jardín (planta, distribución, equipamiento, vegetación, esculturas, etc.) y se discutirá sobre su simbología. Se analizará cómo ha cambiado el concepto de jardín, que ha incluido formas tan diferentes de entender y concebir la naturaleza, como la naturaleza dominada y geometrizada del jardín barroco, p.ej. en Versalles, hasta la naturaleza sanadora del parque público del siglo XIX.

Los temas abordados incluyen, entre otros: el jardín inglés, el jardín barroco, el Volkspark alemán, la representación del jardín en las artes principalmente en la pintura (hortus conclusus, Lorrain, Poussin, etc.), la dicotomía entre naturaleza y arquitectura (el concepto de Garden City, la aparición de los parques públicos en el contexto de la creciente industrialización) y jardines y parques públicos en Bogotá.

Cuáles son nuestros objetivos específicos

- Acercarse al arte de la jardinería y a la representación del jardín en la historia del arte.
- Estudiar conceptos específicos de la manera en que se ha concebido la naturaleza y su relación con el arte.
- Establecer relaciones con otras manifestaciones artísticas de las épocas tratadas.

¿Qué vamos a hacer?

Sesión 1

- Introducción al curso.
- El jardín en la antigüedad y en el Medioevo en Europa.

Sesión 2

- El jardín en el renacimiento y en el manierismo.

Sesión 3

- El jardín en el siglo XVII y XVIII.

Sesión 4

- Los jardines en Asia.
- Visita al Parque de la Independencia.

Sesión 5

- El parque y jardín en el siglo XIX y XX.

Sesión 6

- Jardines y parques públicos en Bogotá 1886-1938.
- Visita al Parque de Nacional.

¿Cómo lo vamos a desarrollar?

El curso constará de seis sesiones en las que se tratará la temática de manera cronológica. El curso tiene un énfasis en lo teórico. Por sesión se abarcarán uno o dos temas, que se presentarán con materiales visuales y textos. Se espera que los integrantes del grupo participen activamente en las sesiones. Además de las sesiones en el salón, se realizarán visitas a espacios culturales y parques y jardines de Bogotá para analizar algunos ejemplos in situ.

Profesor

Claudia Cendales Paredes
Estudió Historia del Arte, Etnología y Sociología en la Ludwig-Maximilians-Universität en Munich. Realizó un Master of Science en Conservación del Patrimonio en la Technische Universität de Berlín y recibió su Doctorado en Historia del Arte en la misma universidad. Sus principales áreas de investigación y publicaciones incluyen la historia de los parques y jardines, la historia de la arquitectura moderna, de la conservación y preservación del patrimonio y el intercambio cultural entre Europa y Latinoamérica. Es docente en varias universidades en Bogotá y curadora independiente. Su tesis de doctorado titulada *Los parques y jardines públicos de Bogotá: su surgimiento, significado y desarrollo 1886-1938,* ofrece un compendio de los parques y jardines públicos de Bogotá y trata uno de los capítulos menos investigados de la Historia del Arte en Colombia.

Eventualmente la Universidad puede verse obligada, por causas de fuerza mayor, a cambiar los profesores/conferencistas presentados aquí.

¿A quiénes esperamos?

El curso no requiere conocimientos específicos y está abierto para todas aquellas personas que se interesan por el jardín y su representación en la historia del arte, así como en un contexto más amplio en la relación entre arte y naturaleza.

¿Dónde y cuándo?

Fecha: 5 de mayo al 9 de junio de 2018
Horario: Sábado 9:00 a.m. a 1:00 p.m.
Duración: 6 semanas - 24 horas
Lugar: Universidad de los Andes- Sede Centro

Requisitos

El curso no requiere conocimientos específicos y está abierto para todas aquellas personas que se interesan por el jardín y su representación en la historia del arte, así como en un contexto más amplio en la relación entre arte y naturaleza.

Inversión

$960,000 hasta el 20 de abril
$1,056,000 hasta el 30 de abril

Consulte nuestra política de descuentos.

Certificado de asistencia

La Universidad de los Andes otorgará un certificado de asistencia, a los participantes que cumplan con los requisitos académicos definidos por el Departamento y hayan cursado como mínimo el 85% de horas programadas.

Modalidades de pago

- Pago electrónico[1]
- Pago en efectivo o cheque[2]
- Crédito educativo Banco Pichincha[3]
- Pago con tarjeta débito o crédito en la oficina de Educación Continuada
- Carta de Compromiso de la empresa[4]

1. Para realizar pago electrónico haga clic aquí o diríjase a nuestra página web http://educacioncontinuada.uniandes.edu.co, seleccione el curso de su interés y siga las instrucciones. En caso de cualquier inquietud, por favor comuníquese al 332 43 63 o envíenos un correo a educacion.continuada@uniandes.edu.co.
2. Para realizar pagos en efectivo o cheque es necesario expedir una factura con la cual puede dirigirse a cualquier sucursal del Banco de Bogotá o Banco Itaú a realizar la transacción. Para descargar este documento haga clic aquí o diríjase a nuestra página web http://educacioncontinuada.uniandes.edu.co, seleccione el curso de su interés y siga las instrucciones. En caso de cualquier inquietud, por favor comuníquese al 332 43 63 o envíenos un correo a educacion.continuada@uniandes.edu.co.
3. Para más información haga clic aquí. En caso de cualquier inquietud, por favor comuníquese al 332 43 63 o envíenos un correo a educacion.continuada@uniandes.edu.co.
4. Carta de la entidad en la que solicita su inscripción y se compromete a realizar el pago correspondiente, a favor de la Universidad garantizando su participación. Por favor tenga en cuenta las siguientes recomendaciones: La carta debe enviarse en papelería oficial de la entidad con el Número de Identificación Tributaria (NIT), la dirección, correo electrónico y número telefónico; la carta debe ser firmada por la persona facultada para autorizar el pago; la Universidad confirmará con la entidad la inscripción de sus funcionarios y expedirá la factura de pago; la no asistencia de las personas inscritas, no exime a la entidad de la responsabilidad del pago. Para ver el modelo de carta haga clic aquí. En caso de cualquier inquietud, por favor comuníquese al 332 43 63 o envíenos un correo a educacion.continuada@uniandes.edu.co.

Notas

Eventualmente la Universidad puede verse obligada, por causas de fuerza mayor a cambiar sus profesores o cancelar el curso. En este caso el participante podrá optar por la devolución de su dinero o reinvertirlo en otro curso de Educación Continuada que se ofrezca en ese momento, asumiendo la diferencia si la hubiere.

Mayores Informes
Dirección de Educación Continuada
Edificio Aulas, Cra. 1ª No. 19 - 27 Oficina AU 110
http://educacioncontinuada.uniandes.edu.co
E-mail: educacion.continuada@uniandes.edu.co

Tel Directo: (57-1) 3324363 Tels.: (57-1) 339 4949 / 99, Ext. 2204