

## Curso Lo animal y lo humano: un diálogo entre filosofía y literatura

### Filosofía

# Curso **LO ANIMAL Y LO HUMANO:** un diálogo entre filosofía y literatura

FILOSOFÍA

### ¿De qué se trata?

El curso nos acercará a la frontera mutante entre lo animal y lo humano con el fin de preguntarnos por nuestros sentidos, deseos y prácticas alrededor de la razón y el cuerpo. La brecha entre lo humano y lo animal se ha convertido en uno de los problemas políticos fundamentales para el pensamiento contemporáneo (pareciera vivir en el interior mismo del concepto de hombre, propiciando la emergencia de un poder económico-jurídico que, al gestionar la vida biológica del mismo, introduce una animalización de lo humano). La propuesta de este curso es hacer una introducción al problema, en diálogo entre filosofía y literatura, a través de autores como Spinoza, Deleuze, Agamben, Esposito y escritores como Borges, Bolaño, Lispector y Mouawad. Se tendrán en cuenta discusiones políticas, biológicas y culturales en torno al cuerpo, las disputas sobre patentes de la vida y las luchas animalistas, entre otras. El arte, en especial la literatura contemporánea, será nuestra ruta para establecer una serie de puentes entre los distintos planteamientos y determinar las implicaciones políticas, filosóficas, estéticas y religiosas que hay en juego.

### ¿Cuáles son nuestros objetivos?

- Introducir las nociones básicas sobre la relación animal/hombre en filosofía y arte.
- Dialogar con los asistentes sobre los espacios de interacción entre lo animal y lo humano en escenarios diversos.
- Producir una reflexión conjunta sobre las posibilidades creativas de una indagación por el cuerpo en lo contemporáneo.

### ¿Qué vamos a hacer?

#### Sesión 1.

Introducción a la cuestión de lo animal y lo humano. De la Grecia clásica a Spinoza. ¿De qué hablamos cuando hablamos de fronteras entre lo animal y lo humano?

Palabras clave: Filosofía estoica, Lucrecio, Spinoza.

#### Sesión 2.

Los pliegues del barroco. Transformaciones de sentido, multiplicidad, bestiarios ¿Qué nuevas perspectivas abren los discursos modernos con respecto a lo humano?

Palabras clave: Pintura, poesía, Arcimboldo, Rembrandt.

#### Sesión 3.

Miradas modernas a lo animal. El miedo moderno a lo animal, la invención de lo monstruoso. ¿De qué manera interactúa un nuevo limbo científico con lo animal y lo humano?

Palabras clave: Poe, cuento policial, positivismo, el sueño de la razón engendra monstruos.

#### **Sesión 4.**

La nuda vida. Giorgio Agamben/Derrida. El retorno de lo animal. ¿De qué manera la filosofía contemporánea controvierte las nociones comunes sobre lo animal?

Palabras clave: biotecnología, biopolítica, poshumanismo.

#### **Sesión 5.**

Bestiario: Jorge Luis Borges. La literatura como interrogación filosófica, Los manuales de zoología fantástica.

Palabras clave: nuevos bestiarios, excedentes de lo humano, animales fantásticos

#### **Sesión 6.**

Deleuze y su interacción con los afectos animales y humanos. Ética y estética en el umbral de los cuerpos.

Palabras clave: nuevas lógicas sobre lo animal, lo abierto, metamorfosis de sentido.

#### **Sesión 7.**

Kafka y los animales. La pregunta por la mutación de lo humano. ¿Qué puede un cuerpo en metamorfosis?

Palabras clave: desnudez, crítica de la cultura, violencia en el siglo XX.

#### **Sesión 8.**

Roberto Bolaño. Lo animal como bestialización de los cuerpos. ¿Cómo modifica nuestra comprensión de lo humano y lo animal la literatura expandida de Roberto Bolaño?

Palabras clave: Literatura contemporánea, artes comparados, experimentación con el cuerpo.

#### **Sesión 9.**

Clarice Lispector. Lo animal como la extrema fragilidad y resistencia. ¿A partir de qué criterios se habla de lo mínimo, de lo pequeño como interrogación por el cuerpo y sus fronteras?

Palabras clave: lo femenino, lo animal en movimiento, lo abierto.

### **¿Cómo lo vamos a desarrollar?**

Se llevará a cabo una breve contextualización de los conceptos y problemas a tratar en cada sesión. Luego, se trabajará directamente sobre los textos escogidos, leyendo algunos de los pasajes relevantes. Y, finalmente, se ofrecerá una apreciación crítica del tema planteado. En cada clase se retomará lo visto en la sesión anterior, con objeto de que el estudiante esté en condiciones de reconocer el hilo argumental que vincula a todas las clases.

**Profesor**

**Alberto Bejarano.** Doctor en Filosofía de la Universidad París 8. Docente e investigador en filosofía, artes y literatura, con experiencia de doce años de cátedra en la Universidad de los Andes, Nacional, Javeriana, Externado, Tadeo. Investigador en literatura y estética en el Instituto Caro y Cuervo. Escritor.

*Eventualmente la Universidad puede verse obligada, por causas de fuerza mayor a cambiar los profesores presentados en este documento.*

### ¿A quiénes esperamos?

Público general y específico en estudios de filosofía, artes, literatura y humanidades (también en ciencias).

### ¿Dónde y cuándo?

**Fecha:** Del 5 de junio al 31 de julio de 2018.

**Horario:** martes de 6:00p.m. a 8:00 p.m.

**Duración:** 18 horas.

**Lugar:** Universidad de los Andes, Carrera 1 N° 18A 10 Bogotá.

### Requisitos

La edad mínima para participar en el curso es de 16 años, aunque si contamos con un interesado menor a esta edad, el profesor a cargo conversará con esta persona para ver la viabilidad de su inscripción al curso.

### Inversión

\$ 745.000 hasta el 21 de mayo

\$ 819.500 hasta el 31 de mayo

*Consulte nuestra política de descuentos.*

### Certificado de asistencia

La Universidad de los Andes otorgará un certificado de asistencia, a los participantes que cumplan con los requisitos académicos definidos por el Departamento de Filosofía y hayan cursado como mínimo el 85% de horas programadas.

### Modalidades de pago

- Pago electrónico<sup>1</sup>
- Pago en efectivo o cheque<sup>2</sup>
- Crédito educativo Banco Pichincha<sup>3</sup>
- Pago con tarjeta débito o crédito en la oficina de Educación Continuada
- Carta de Compromiso de la empresa<sup>4</sup>

1. Para realizar pago electrónico haga clic aquí o diríjase a nuestra página web <http://educacioncontinuada.uniandes.edu.co>, seleccione el curso de su interés y siga las instrucciones. En caso de cualquier inquietud, por favor comuníquese al 332 43 63 o envíenos un correo a [educacion.continuada@uniandes.edu.co](mailto:educacion.continuada@uniandes.edu.co).
2. Para realizar pagos en efectivo o cheque es necesario expedir una factura con la cual puede dirigirse a cualquier sucursal del Banco de Bogotá o Banco Itaú a realizar la transacción. Para descargar este documento haga clic aquí o diríjase a nuestra página web <http://educacioncontinuada.uniandes.edu.co>, seleccione el curso de su interés y siga las instrucciones. En caso de cualquier inquietud, por favor comuníquese al 332 43 63 o envíenos un correo a [educacion.continuada@uniandes.edu.co](mailto:educacion.continuada@uniandes.edu.co).
3. Para más información haga clic aquí. En caso de cualquier inquietud, por favor comuníquese al 332 43 63 o envíenos un correo a [educacion.continuada@uniandes.edu.co](mailto:educacion.continuada@uniandes.edu.co).
4. Carta de la entidad en la que solicita su inscripción y se compromete a realizar el pago correspondiente, a favor de la Universidad garantizando su participación. Por favor tenga en cuenta las siguientes recomendaciones: La carta debe enviarse en papelería oficial de la entidad con el Número de Identificación Tributaria (NIT), la dirección, correo electrónico y número telefónico; la carta debe ser firmada por la persona facultada para autorizar el pago; la Universidad confirmará con la entidad la inscripción de sus funcionarios y expedirá la factura de pago; la no asistencia de las personas inscritas, no exime a la entidad de la responsabilidad del pago. Para ver el modelo de carta haga clic aquí. En caso de cualquier inquietud, por favor comuníquese al 332 43 63 o envíenos un correo a [educacion.continuada@uniandes.edu.co](mailto:educacion.continuada@uniandes.edu.co).

### Notas

Eventualmente la Universidad puede verse obligada, por causas de fuerza mayor a cambiar sus profesores o cancelar el curso. En este caso el participante podrá optar por la devolución de su dinero o reinvertirlo en otro curso de Educación Continuada que se ofrezca en ese momento, asumiendo la diferencia si la hubiere.

### Mayores Informes

Dirección de Educación Continuada  
Edificio Aulas, Cra. 1ª No. 19 - 27 Oficina AU 110  
<http://educacioncontinuada.uniandes.edu.co>  
E-mail: [educacion.continuada@uniandes.edu.co](mailto:educacion.continuada@uniandes.edu.co)

Tel Directo: (57-1) 3324363 Tels.: (57-1) 339 4949 / 99, Ext. 2204