

Taller Fotografía básica: convertir lo ordinario en extraordinario

Arte

Taller **FOTOGRAFÍA BÁSICA:**
convertir lo ordinario en extraordinario



ARTES

"Michelle Tarazona, ¡en acción!". Foto: Viki Ospina

¿De qué se trata?

"Para mí la fotografía es una forma de recapturar el sentido mágico de vivir qué tan fuertemente sentimos cuando somos niños. La fotografía es una síntesis de arte y técnica. Es un acto de dar permanencia a lo fugaz y transitorio. Convertir la experiencia y visión personal en una imagen. La fotografía es un instrumento de consciencia, intuición y espontaneidad. La fotografía es un equivalente visual del sentimiento de la vida."

Viki Ospina.

¿Cuáles son nuestros objetivos?

Convertir lo ordinario en extraordinario. El objetivo principal de este curso es que usted logre el dominio técnico y práctico del equipo fotográfico y un conocimiento esencial del lenguaje de la fotografía directa. Conocerá las propiedades de la luz en la elaboración de fotogramas; se trabaja sin cámara, simplemente es el encuentro de determinados objetos con papel foto sensible. El fotograma capta las gradaciones más delicadas de los valores de luz. En un solo fotograma podemos materializar una historia. Así mismo, a través de sesiones prácticas desarrollaremos la apreciación de la expresión fotográfica, para entender la cámara como una extensión del ojo y del corazón. Un objetivo importante es el reconocimiento de la realidad en términos visuales. Durante el proceso también esperamos ampliar su visión propia para que pueda capturar y descubrir ideas y sentimientos sobre sí mismo y la dualidad del mundo que lo rodea. Una vez revelemos y ampliemos las fotografías que hemos tomado en blanco y negro, y a su vez evaluemos las fotografías que hemos tomado en digital, podremos dominar y controlar la percepción y la intención de nuestra motivación fotográfica, con lo cual incursionaremos en el arte de la observación, la percepción y la intención en la creación fotográfica. Al finalizar el curso, cada estudiante hará una selección de sus fotografías y se mostrarán a manera de exposición en un espacio designado de la universidad.

¿Qué vamos a hacer?

Sesión 1 - 9 de junio

- Teoría y primera sesión de cuarto oscuro - elaboración de fotogramas.

Sesión 2 - 16 de junio

- Teoría y segunda sesión de cuarto oscuro - elaboración de fotogramas.

Sesión 3 - 23 de junio

- Salida de campo y teoría.

Sesión 4 - 30 de julio

- Sesión en cuarto oscuro.

Sesión 5 - 7 de julio

- Cierre del curso.

Exposición - 14 de julio: El curso finalizará con una exposición en el campus de la Universidad en la que los estudiantes tendrán la oportunidad de mostrar los resultados de lo aprendido.

¿Cómo lo vamos a desarrollar?

El taller se desarrollará en 5 clases entre prácticas y teóricas.

La teoría sobre el tema y la técnica fotográficos se desarrollará en una salida de campo. En 3 sesiones de laboratorio (cuarto oscuro), se procederá al revelado y ampliación de algunas de las fotografías tomadas. Se proyectarán fotografías a través de las cuales se mostrará la técnica fotográfica de Art Kane, Stieglitz, Strand, Robert Capa, Cartier Bresson y Bill Brandt, entre otros.

Para el desarrollo del curso se requiere cámara fotográfica digital y/o análoga, un paquete de 20 hojas de papel para revelado (RC multigrado marca Ilford, Oriental o Ultrafine), y overol/bata para usar el laboratorio. Otros materiales como insumos para revelado y rollos le serán proporcionados a cada uno de los participantes.

Profesor

Viki Ospina (Pseudónimo fotográfico profesional de María Victoria Villalba Stewart)

Filósofa y literata. Estudió Dirección de fotografía de cine con Adelqui Camusso. Ha realizado varios talleres de realización de cine, televisión y arte. Ha sido profesora de cátedra de Fotografía de la Universidad de los Andes desde 2003.

En periodismo gráfico permanente ha colaborado con la Agencia Internacional de Noticias Reuters (cubrimiento del holocausto - Palacio de Justicia), el Washington Post (cubrimiento de la oposición Stroessner), los magazines dominicales de El Espectador y El Tiempo, las revistas Diners (10 años), Cromos (7 años) y la Gaceta de Colcultura (3 años).

Ha trabajado en Fotofija de largometrajes y documentales como: María Cano, Tiempo para Amar y Caín, entre otros, y para series de televisión como Crónica de una generación trágica de Jorge Alí Triana.

Entre las distinciones que ha obtenido durante su trayectoria profesional está la condecoración Honor al Mérito

Artístico y Excelencia Fotográfica otorgada por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, en 1993.

Dentro de las exposiciones individuales que ha realizado están:

- *Ensayo fotográfico. Dos miradas cruzadas en el tiempo, Carnaval de Barranquilla del Realismo Mágico al Realismo Cotidiano.* Grande Halle de La Villette, Galería de la Aduana, Barranquilla. Archivo General de la Nación. Inauguración de fiestas populares en la galería del Jorge Eliecer Gaitán.
- *Arte fotográfico para un espacio de mucho público.* Muelle Nacional e Internacional del Aeropuerto El Dorado.
- Colombia en blanco y negro y color.
- Exposiciones en Bienales - Venecia y La Habana. Exposiciones en Europa oriental.
- *4 x 4.* Archivo de Bogotá.
- Colección permanente en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), la Biblioteca Nacional y el Archivo de Bogotá.

Eventualmente la Universidad puede verse obligada, por causas de fuerza mayor, a cambiar los profesores/conferencistas presentados aquí.

¿A quiénes esperamos?

Personas aficionadas, conocedores y neófitos que tengan interés en un conocimiento esencial del lenguaje fotográfico.

¿Dónde y cuándo?

Fecha: 9 de junio al 7 de julio de 2018 - Exposición Final sábado 14 de julio de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.

Horario: Sábado 9:00 a.m. a 1:00 p.m.

Duración: 6 semanas - 20 horas

Lugar: Universidad de los Andes- Sede Centro

Requisitos

Para el desarrollo del curso se requiere:

- Cámara fotográfica digital y/o análoga.
- Un paquete de 20 hojas de papel para revelado (RC multigrado marca Ilford, Oriental o Ultrafine).
- Overol/bata para usar el laboratorio.
- Otros materiales como insumos para revelado y rollos le serán proporcionados a cada uno de los participantes.

Inversión

\$960,000 hasta el 25 de mayo.

\$1,056,000 hasta el 5 de junio.

Consulte nuestra política de descuentos.

Certificado de asistencia

La Universidad de los Andes otorgará un certificado de asistencia, a los participantes que cumplan con los requisitos académicos definidos por el Departamento y hayan cursado como mínimo el 85% de horas programadas.

Modalidades de pago

- Pago electrónico¹
- Pago en efectivo o cheque²
- Crédito educativo Banco Pichincha³
- Pago con tarjeta débito o crédito en la oficina de Educación Continuada
- Carta de Compromiso de la empresa⁴

1. Para realizar pago electrónico haga clic aquí o diríjase a nuestra página web <http://educacioncontinuada.uniandes.edu.co>, seleccione el curso de su interés y siga las instrucciones. En caso de cualquier inquietud, por favor comuníquese al 332 43 63 o envíenos un correo a educacion.continuada@uniandes.edu.co.
2. Para realizar pagos en efectivo o cheque es necesario expedir una factura con la cual puede dirigirse a cualquier sucursal del Banco de Bogotá o Banco Itaú a realizar la transacción. Para descargar este documento haga clic aquí o diríjase a nuestra página web <http://educacioncontinuada.uniandes.edu.co>, seleccione el curso de su interés y siga las instrucciones. En caso de cualquier inquietud, por favor comuníquese al 332 43 63 o envíenos un correo a educacion.continuada@uniandes.edu.co.
3. Para más información haga clic aquí. En caso de cualquier inquietud, por favor comuníquese al 332 43 63 o envíenos un correo a educacion.continuada@uniandes.edu.co.
4. Carta de la entidad en la que solicita su inscripción y se compromete a realizar el pago correspondiente, a favor de la Universidad garantizando su participación. Por favor tenga en cuenta las siguientes recomendaciones: La carta debe enviarse en papelería oficial de la entidad con el Número de Identificación Tributaria (NIT), la dirección, correo electrónico y número telefónico; la carta debe ser firmada por la persona facultada para autorizar el pago; la Universidad confirmará con la entidad la inscripción de sus funcionarios y expedirá la factura de pago; la no asistencia de las personas inscritas, no exime a la entidad de la responsabilidad del pago. Para ver el modelo de carta haga clic aquí. En caso de cualquier inquietud, por favor comuníquese al 332 43 63 o envíenos un correo a educacion.continuada@uniandes.edu.co.

Notas

Eventualmente la Universidad puede verse obligada, por causas de fuerza mayor a cambiar sus profesores o cancelar el curso. En este caso el participante podrá optar por la devolución de su dinero o reinvertirlo en otro curso de Educación Continuada que se ofrezca en ese momento, asumiendo la diferencia si la hubiere.

Mayores Informes

Dirección de Educación Continuada

Edificio Aulas, Cra. 1ª No. 19 - 27 Oficina AU 110

<http://educacioncontinuada.uniandes.edu.co>

E-mail: educacion.continuada@uniandes.edu.co

Tel Directo: (57-1) 3324363 Tels.: (57-1) 339 4949 / 99, Ext. 2204